

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ СЦЕН**

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки:	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертно-камерный певец. Преподаватель
Форма обучения:	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение» по дисциплине «Изучение хоровых сцен».

И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

<p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;</p>	<p>ПК-2 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Использует знания по основам постановки и гигиены голоса в своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-2.2 Осознанно подходит к технологии голосообразования и голосоведения</p> <p>ПК-2.3 Владеет чистой исполнительской интонацией и основами певческого дыхания</p> <p>ПК-2.4 Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ</p> <p>ПК-2.5 Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; ● обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; ● избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры; ● обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
---	---	---	--

<p>Практическое освоение музыкального репертуара творческих коллективов в том числе и репертуара музыкального театра, великих певцов, формирование личного репертуара</p>	<p>ПК-3</p> <p>Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p>ПК-3.1 Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК-3.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-3.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК-3.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК-3.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным; • исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; • формировать репертуар для своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), <p>готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</p>
---	--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
4 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер XVII – XVIII веков.	Исполнение одного хорового эпизода в опере композитора XVII – XVIII веков
5 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер XVII – XVIII веков.	Исполнение одного хорового эпизода в опере композитора XVII – XVIII веков
6 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер русских композиторов	Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора
7 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
5 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер XVII – XVIII веков.	Исполнение одного хорового эпизода в опере композитора XVII – XVIII веков
6 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер XVII – XVIII веков.	Исполнение одного хорового эпизода в опере композитора XVII – XVIII веков

7 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер русских композиторов	Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора
8 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер русских композиторов	Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора
9 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков
А семестр	Подготовка хоровых сцен из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль – оценивание выполнения домашнего задания, диагностики уровня освоения музыкального материала;

Промежуточная аттестация – оценивание выполнения творческого задания в форме исполнения сольной программы оперного отрывка согласно тематического плана, разработанного на кафедре. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии;	ПК-2 ПК-3	
- оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет) Творческое задание – исполнение оперного отрывка согласно программных требований, разработанных на кафедре.	ПК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно зачтено /не зачтено

2.3. Промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации для студентов Д/О:

Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение одного хорового эпизода в опере композитора XVII – XVIII веков

Дифференцированный зачет в конце V семестра включает:

Исполнение одного хорового эпизода в опере композитора XVII – XVIII веков

Зачет в конце VI семестра включает:

Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора

Экзамен в конце VII семестре включает:

Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

Требования к промежуточной аттестации для студентов З/О:

Зачет в конце V семестра включает:

Исполнение одного хорового эпизода в опере композитора XVII – XVIII веков

Экзамен в конце VI семестра включает:

Исполнение одного хорового эпизода в опере композитора XVII – XVIII веков

Зачет в конце VII семестра включает:

Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора

Экзамен в конце VIII семестре включает:

Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора

Экзамен в конце IX семестра включает:

Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

Экзамен в конце X семестра включает:

Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-2 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	К какому стилю принадлежат оперы 40-х годов?	а) Классицизму б) Романтизму в) Реализму г) Импрессионизму
2		Какая опера написана на сюжет А. Дюма?	а) «Риголетто» б) «Дон Карлос» в) «Сила судьбы» г) «Травиата»
3		Какая опера написана на сюжет В. Гюго?	а) «Риголетто» б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Бал-маскарад»
4		Какая опера написана на сюжет Ф. Шиллера?	а) «Трубадур» б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Травиата»
5		Какая опера написана на сюжет У. Шекспира?	а) «Риголетто» б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Травиата»

6		Какая опера имеет героическое содержание?	а) «Эрнани» б) «Луиза Миллер» в) «Балл-маскарад» г) «Дон Карлос»
7		К какому стилю принадлежат оперы 50-х годов?	а) Классицизму б) Романтизму в) Реализму г) Импрессионизму
8		В основе какой оперы лежит социальный конфликт?	а) «Дон Карлос» б) «Отелло» в) «Макбет» г) «Риголетто»
9		Черты какого стиля можно заметить в операх «Аида» и «Отелло»?	а) Классицизма б) Романтизма в) Реализма г) Импрессионизма
10		В какой из перечисленных опер главный персонаж – женщина?	а) «Трубадур» б) «Риголетто» в) «Травиата» г) «Бал-маскарад»
1	ПК-3 Способен исполнять публично концертные программы, состоящие из произведений различных стилей, эпох.	На слова какого автора написаны песни М.П.Мусоргского «Калистрат» и «Колыбельная Ерёмушки»?	а) М.Ю.Лермонтова б) Н.А.Некрасова в) А.К.Толстого
2		Кто из композиторов закончил и оркестровал оперу М.П.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?	а) Н.А.Римский-Корсаков б) Ц.А.Кюи в) Д.Д.Шостакович
3		Кому посвящена опера «Хованщина»?	а) В.В.Стасову б) Д.В.Стасову в) А.П.Бородину
4		Какие персонажи не относятся к опере «Борис Годунов»?	а) Юродивый б) Досифей в) царевна Ксения г) Марфа
5		Назовите жанр оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов»:	а) героико-романтическая опера б) комическая опера в) народная музыкальная драма
6		Укажите автора либретто опер М.П.Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»:	а) Ф.М.Достоевский б) В.В.Никольский в) М.П.Мусоргский
7		С какой известной русской певицей М.П.Мусоргский совершил концертное турне по югу России в 1879 году?	а) Ю.Ф.Платоновой б) Д.М.Леоновой в) А.Я.Петровой-Воробьёвой

8		Укажите автора текстов песен М.П.Мусоргского «Светик Савишна», «Сиротка», «Семинарист»:	а) М.П.Мусоргский б) А.В.Кольцов в) Т.Г.Шевченко
9		Какие из перечисленных песен не входят в вокальный цикл М.П.Мусоргского «Детская»?	а) «Озорник» б) «В углу» в) «Классик» г) «С няней»
10		На стихи какого поэта написаны вокальные циклы М.П.Мусоргского «Без солнца» и «Песни и пляски смерти»?	а) И.В.Гёте б) Дж. Байрона в) А.А.Голенищева-Кутузова

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосообразование, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он: не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст наизусть, умение держать себя на сцене и т.д.

2.6.2. Критерий оценивания показателей на текущем контроле

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии
«Зачтено»	1. Полнота выполнения творческого задания	Задание выполнено самостоятельно в полном объеме. В период

	2. Качество понимания и исполнения замечаний преподавателя 3. Качество выполнения самостоятельной работы; 4. Уровень совершенствования исполнения за время обучения	контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, а в самостоятельной работе быстрое закрепление навыков и рост исполнительского уровня исполняемой программы.
		Задание выполнено самостоятельно в большей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе недостаточно внимательно выполняет пожелания преподавателя.
		Задание выполнено самостоятельно в меньшей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе не стремится проанализировать и добиться результата в исполнении, степень продвижения исполнительского уровня слабый.
«Не зачтено»		Задание не выполнено, пропуски занятий, отсутствие должной домашней работы.

2.6.3. Критерий оценивания выступления на промежуточной аттестации

Оценка	Требования к исполнению
Отлично	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: - изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса; - использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара; - классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый); - осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории; - формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором - осознает необходимость в публичной исполнительской

	<p>деятельности.</p> <p>Обучающийся показывает владение чистой исполнительской интонацией и уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть; владение динамической нюансировкой для передачи художественного образа; понимание стиля, исполняемой музыки, умение создать собственную концепцию интерпретации роли своего персонажа в хоровой сцене; артистизм, музыкальность исполнения; умение взаимодействовать с партнерами; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(и), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объёме на уровне «хорошо», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса; - использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара; - классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый); - осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учётом запросов слушательской аудитории; - формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором - осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности. <p>Обучающийся демонстрирует владение чистой исполнительской интонацией (с небольшими погрешностями) и уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть;</p> <p>владение динамической нюансировкой и понимание стиля, исполняемого произведения; точная передача художественного образа партии (не всегда убедительная трактовка роли в хоровой сцене);</p> <p>мало индивидуального при создании концепции по интерпретации поведения в хоровой сцене;</p> <p>достаточно артистичное и музыкальное исполнение;</p> <p>умение взаимодействовать с партнерами;</p> <p>не слишком уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(и), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объёме на уровне «средний», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания,</p>

	<p>умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса; - использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара; - классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый); - осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории; - формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором - осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности. <p>Обучающийся владеет исполнительской интонацией с интонационными погрешностями, ошибки в знании музыкального и литературного текста на память; отсутствие динамической нюансировки при передаче художественного образа в исполняемой сцене ; непонимание стиля или не всегда убедительная трактовка роли в сцене; мало индивидуального при создании концепции по интерпретации партии;</p> <p>достаточная музыкальность исполнения;</p> <p>слабое взаимодействие с партнерами;</p> <p>не слишком уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «слабый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: слабая вокально-техническая оснащенность, проблемная интонация, проблемное знание музыкального материала, отсутствие понятия о стиле композитора, не музыкально, невыразительная сценическая презентация.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей.

Экзамен (зачет с оценкой) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающийся может получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

- хорошо – за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет (контрольное прослушивание) по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериями:

- зачтено – 1) за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

2) за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.